

BIBLIOTECAS Y LIBROS

Escritores latinoamericanos en la biblioteca de José Ortega y Gasset

Ma. de las NIEVES PINILLOS
Universidad Complutense de Madrid

“Una de las mejores formas de recrear el pensamiento de un hombre: reconstruir su biblioteca”.

Margarita Yourcenar,
“Memorias de Adriano”

El primer tercio de nuestro siglo, hasta que la guerra civil española interrumpiera el contacto intelectual, reanudado luego al otro lado del Atlántico bajo la forma de exilio, fue extraordinariamente pródigo en la relación de los escritores iberoamericanos con España.

La función diplomática trajo a Madrid a un grupo brillantísimo; recuérdense a Rubén Darío, Amado Nervo, Pablo Neruda. A otros creadores fueron los avatares políticos de sus países lo que les hizo encontrar en España la plataforma donde dar a conocer sus obras - incluso, publicando aquí las primeras ediciones de ellas, como fue el caso de Rómulo Gallegos - o lanzarse a la actividad editorial a través de la cual realizaron una labor impresionante de divulgación cultural de lo americano en España, tal la llevada a cabo por Rufino Blanco Fombona.

Todo ello coincidió con una estimable receptividad por parte española. Instituciones como la Unión Iberoamericana, el Ateneo Iberoamericano, el Centro de Cultura Hispano-Americano, la Hermandad Hispano-Americana, la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Cádiz, revistas y publicaciones, hermanaron a intelectuales y escritores iberoamericanos y españoles en una amplia y variada zona de encuentro.

No obstante, fue desigual la acogida. No todos los intelectuales es-

pañoles prestaron la misma atención a sus colegas de su misma lengua. Si aceptamos como elemento indicativo el análisis de la biblioteca de cada uno, don Miguel de Unamuno podría estar en un extremo y Ortega en el otro.

La biblioteca personal de Unamuno, conservada en Salamanca y compuesta por 5.657 volúmenes, es en su tercera parte una biblioteca de autores iberoamericanos. Unamuno, que no estuvo nunca en América, sentía verdadero apasionamiento por cuanto de allí procediera.

Recordemos sus versos:

“La sangre de mi espíritu es mi lengua
y mi patria es allí donde resuena
soberano su verbo, que no amengua
su voz por mucho que ambos mundos llene”

Así, no es de extrañar que, aparte en su biblioteca, el interés por lo iberoamericano se prolongara en una relación personal muy intensa. Puede decirse que no falta nadie de lo más destacado en la cultura iberoamericana de su tiempo que no se relacionara con el rector de Salamanca, como prueba su riquísimo archivo epistolar. El magisterio unamuniano es, tal vez, la más importante exportación de España a América en aquellos años.

En contraposición a Unamuno, la biblioteca de Don José Ortega y Gasset no es precisamente ejemplo de la de un intelectual español interesado por el mundo iberoamericano.

La Fundación que lleva su nombre, instalada en la calle de Fortuny No. 53, de Madrid, atesora la biblioteca orteguiana, enriquecida con donativos y adquisiciones posteriores. Lamentablemente, no se conserva fichero ni relación alguna de los libros que constituían la biblioteca personal de Ortega. Por consiguiente, no puede tenerse ninguna certeza de que entre los volúmenes con fecha de edición anterior a 1955 - año de su muerte - no exista alguno que, en realidad, no le pertenezca.

Este y otros condicionamientos han pesado al hacer la selección de los libros de autor iberoamericano de la biblioteca de Ortega y Gasset. No descartamos, por tanto, cierto margen de error.

Pero antes de pasar a la parca composición de la biblioteca iberoamericana de Ortega, es conveniente que nos detengamos brevemente en él.

José Ortega y Gasset (1883-1955) ocupó una muy alta posición en el mundo intelectual español de la primera mitad del siglo XX. A ello hay que añadir el protagonismo desempeñado en los cambios políticos que alteraron el carácter de las instituciones españolas al finalizar el primer tercio. Catedrático de Metafísica en la entonces llamada Universidad Central - antes y hoy, Universidad Complutense de Madrid -, fue el intelectual español con mayor influencia política en la evolución que culminó con el advenimiento de la República en 1931.

Filósofo formado en el neokantismo alemán, europeizante a ultranza, fundamenta su filosofía en la “superación del subjetivismo” o, como diría él, se hace constructor de una “filosofía de la razón vital”, “superación del racionalismo sin caer en el irracionalismo”. Sin crear propiamente escuela y desparramadas sus ideas por toda su obra, el arco de su pensamiento, la proposición fundamental de su filosofía, será la famosa frase acuñada en el enunciado: “yo soy yo y mi circunstancia”.

Hijo de un importante periodista, José Ortega y Munilla, director de uno de los diarios más influyentes de la época, *El Imparcial*, siempre se consideró a sí mismo “poseído por el amor al periodismo”. De hecho, va a ser en las páginas de los diarios y revistas donde va a ir dando cuerpo a su pensamiento, antes de que éste se condense en libros. Y va a ser parte muy destacada de su quehacer intelectual la fundación de las publicaciones de mayor proyección cultural y política anteriores a la guerra civil española: el periódico *El Sol* (1917), y las revistas *España* (1915) y *La Revista de Occidente* (1923).

Comprometido políticamente con las ideas republicanas, se considera que el golpe definitivo para la caída de la desraizada monarquía de Alfonso XXIII se lo asestó Ortega con el famosísimo artículo “El error Berenguer”, publicado en *El Sol* (15 de noviembre de 1930), que concluía con la dramática e inapelable sentencia: “¡Delenda est Monarchía!”.

En febrero de 1931 fundó, junto con el escritor Ramón Pérez de Ayala y el también escritor y renombrado médico Gregorio de Marañón, la Agrupación al Servicio de la República, que tanta parte tuvo en los acontecimientos del mes de abril, figurando como diputado por esta Agrupación en las Cortes Constituyentes de la II República Española. Desilusionado del desarrollo de ésta, se aparta de la política activa, actitud que mantendrá hasta el fin de su vida.

La obra filosófica de Ortega, desde su inicial *Meditación del Quijote* (1914) - donde ya están enunciadas las proposiciones fundamentales de su filosofía -, se plasma en libros de tan honda influencia y repercusión como *España invertebrada* (1922), *El tema de nuestro tiempo* (1923), *La deshumanización del arte* (1925), *La rebelión de las masas* (1929), los ocho tomos de *El Espectador* (1916-1934), *La historia como sistema* (1935), *El hombre y la gente* (póstumo).

Es el joven filósofo quien visita la Argentina por primera vez en 1916, dando conferencias con un éxito rayando en el desorden público. La visita intelectual se repite en 1928. Luego, el exilio provocado por la guerra civil española y el triunfo del régimen establecido por el bando triunfador convertirán la tercera visita en una larga permanencia.

Con este antecedente, asombra la escasa importancia que tiene América en la obra de Ortega, pese a la afirmación sostenida en su artículo “Por qué he escrito ‘El hombre a la defensiva’ ” (*La Nación*, 13/4/1930, *Obras completas*, Alianza, Madrid, 1983, IV, p. 69):

“...no podría escribirse mi biografía sin dedicar algunos capítulos centrales a la Argentina...yo debo, ni más ni menos, toda una

porción de mi vida - situaciones, emociones, hondas experiencias, pensamientos - a ese país”.

El contenido iberoamericano de la biblioteca orteguiana es lo bastante elocuente. Pero aún hay más datos: sus obras y *La Revista de Occidente*. ¿Dónde están el mundo iberoamericano, sus problemas o sus escritores en ellas?

La realidad es que Iberoamérica, como entidad resultante del “proyecto sugestivo de vida en común” de España durante tres siglos, no existe para Ortega. Ortega sólo ve a España desde Europa. El lo dice: “Sólo mirada desde Europa es posible España”. “España es una posibilidad europea”. (“España como posibilidad”, *Europa*, 27/2/1910, O. C. I, p. 137.)

Esto es una opción histórica, claro está, cuya validez nadie puede discutirle. Sin embargo, duele su desinterés por lo americano, que, en más de una ocasión de las pocas que América y las creaciones de sus hombres ocupan su atención, raya en el desdén. Como muestra, la nota a pié de página en “Temas de viaje” (*El Espectador* IV, p. 489, Biblioteca Nueva, Madrid, 1943):

“En el mundo hispanoamericano la mayor parte de los escritores es de tan liviana condición intelectual, tan poco enterada de las cosas y tan audaz para hablar de ellas, que es peligrosa la circulación de las personas un poco más cabales. Como en algunos pueblos bárbaros no se ha llegado aún a conseguir la seguridad personal, así en los nuestros acaece dentro del tráfico intelectual. Por única vez y sólo por tomar un ejemplo entre otros muchos, quiero hacer aquí una advertencia. La idea a que el texto alude y que como un *leit motiv* fluye por casi todos mis trabajos, será indefectiblemente atribuida a Spengler. Sin embargo, con las mismas palabras que en esta página, sólo que aplicada formalmente a la cultura (!) aparece ya en las “Meditaciones del Quijote”, publicadas en 1914, cuatro años antes que naciese la obra de Spengler. Y esto mismo acontece con otros muchos temas que son atribuidos a libros que yo mismo he hecho traducir con la generosa intención de ampliar la mente hispanoamericana, tan angosta, tan poco generosa y tan imprecisa”.

Argentina es el único país iberoamericano que ocupa un lugar en la obra de Ortega, como ya hemos visto por sus palabras que ocupó un lugar en su vida. Pero no es precisamente un trato amoroso lo que reciben Argentina y los argentinos en trabajos como “Carta a un joven argentino que estudia filosofía” (*El Espectador*, IV, p. 458) o “Intimidades. La Pampa... promesas. El hombre a la defensiva” (*El Espectador*, VII, p. 887). Si bien, en el artículo ya citado de *La Nación*, “Por qué he escrito ‘El hombre a la defensiva’”, Ortega alegue que no es con elogios con lo que quiere pagar su deuda a la Argentina, sino “empujándola hacia sí misma”.

Tampoco Iberoamérica está presente en otras creaciones orteguianas como *La Revista de Occidente* y su editorial. En los “Propósitos” del primer número, correspondiente a julio, agosto y septiembre de 1923, se dice: ...“procurará esta *Revista* ir presentando a sus lectores el

panorama esencial de la vida europea y americana". Luego, la realidad es que en los catorce tomos que aparecieron regularmente hasta 1936, Iberoamérica es la gran ausente. Sólo en algunas "Notas" bibliográficas aparecen nombres iberoamericanos y, en trabajos firmados, algunos argentinos: Victoria Ocampo, Eduardo Mallea, Oliverio Girondo... ¿Y en la Editorial de la *Revista*? También hasta 1936 únicamente figura entre sus publicaciones "De Francesca a Beatrice", de Victoria Ocampo.

La valía intelectual de Ortega ignoró en gran parte a América. Por lo menos, no estaba en su pensamiento, tal como hemos "reconstruido" su biblioteca, siguiendo la sugerencia de Margarita de Yourcenar. La acogida que, en contrapartida, él recibió, la influencia que indudablemente supuso en el mundo intelectual iberoamericano, lo fue sin reciprocidad. A pesar de lo "angosto" y "poco generoso" de las mentes hispanoamericanas.

Entremos en su biblioteca. El conjunto iberoamericano de ella está compuesto por 146 volúmenes, en su mayoría pertenecientes a las materias de historia y poesía; de ellos, 56 están dedicados por sus autores. De edición anterior a 1900, hay 5. El volumen más antiguo es una edición de 1858, correspondiente al poeta chileno Matta. Las restantes fechas editoriales se reparten así:

Entre 1900-1909:	2
1910-1919:	21
1920-1929:	35
1930-1939:	32
1940-1949:	19
1950-1955:	25

El resto, sin fecha.

Este trabajo es, esencialmente, una fuente de autores. Sin embargo, hemos realizado una valoración subjetiva, apoyándonos en los siguientes estudios de carácter general:

Enrique Anderson Imbert, *Historia de la Literatura Hispano-americana*, México D.F., Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 1967.

Dieter Reichardt, *Lateinamerikanische Autoren*, Horst Erdmann Verlag, Tübingen und Basel, 1972.

Luis Alberto Sánchez, *Proceso y contenido de la novela hispano-americana*, Madrid, Gredos, 1968.

Pedro Shimose, *Diccionario de autores iberoamericanos*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1982.

Nueva Enciclopedia Larousse, Barcelona, Editorial Planeta, 1983.

Los autores signados lo son porque figuran en uno, varios o todos estos estudios y, con ello, podemos considerar que se trata de "consagrados", conforme - insisto - al criterio de selección de dichas obras de consulta.

A modo de curiosidad final: *Las mejores poesías de Gabriela Mistral* están dedicadas por su autora "a la señorita Rafaela Ortega i Gasset". Evidentemente, fue un préstamo que Ortega no devolvió.

FICHA BIBLIOGRAFICA DE AUTORES

Antología de la poesía argentina moderna (1900-1925), ordenada por Julio Noé. Buenos Aires, Nosotros, 1926.

BALLESTEROS, MONTIEL (Montiel Ballesteros, Adolfo): **Gaicho tierra. Aventuras de un hombrecito de barro**. Montevideo, Compañía impresora, 1951.

BARREDA LAOS, FELIPE: **Vida intelectual del virreinato del Perú**. Buenos Aires, L. O. Rosso, 1937. "Al insigne filósofo J.O. y G., con admiración y profundo aprecio". F.B.L. Buenos Aires, diciembre (fecha cortada por encuadernación).

BELAUNDE TERRY, VICTOR ANDRES: **La realidad nacional**. París, Le livre libre, 1931.

BELLO, ANDRES: **Poesías**. Caracas, Ministerio de Educación, 1952.

"**Semana de Bello**". Caracas, Ministerio de Educación, 1952.

BELTRAN GUERRERO, LUIS: **Razón y sinrazón. Temas de cultura venezolana**. Caracas, Ariel, 1954.

BOLIVAR, SIMON: **Simón Bolívar, libertador de la América del Sur. Por los más grandes escritores sudamericanos**. Madrid, Renacimiento, 1914.

BONAZZOLA, ALCIRA: **El alma desnuda** (poesía). Buenos Aires, Agencia Gral. de Librería y Publicaciones, 1923. "A el Sr. J.O.y G. con el más alto aprecio intelectual y en testimonio de la más viva admiración artística por su obra literaria", dic. 1924 s/c. Salta 114, Santa Fe, Rep. Arg.

BRAVO, NICOLAS: **El destino humano y las Américas. Un reportaje de actualidad**. La Habana, Imp. Mundial, 1954. "A. J.O.y G. con toda mi devoción intelectual". B. (sic). 3-7-54.

BUNGE, CARLOS OCTAVIO: **Estudios filosóficos**. Madrid, Espasa Calpe, 1927.

BUNGE DE GALVEZ, DELFINA: **Simplement**. París, A. Lemerre, 1911. "Al Sr. J.O. y G., homenaje", D.B. de G. Callao 360, enero 1o. de 1917.

CAMPO, ESTANISLAO del: **Fausto**. Buenos Aires, Amigos del Arte, 1932.

CANCELA, ARTURO: **Tres relatos porteños**. Madrid, Calpe, 1923.

CANE, MIGUEL: **Juvenilia**. Madrid, Espasa Calpe, 1932.

CARRASCO PUENTE, RAFAEL: **Bibliografía del istmo de Tehuantepec**. México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1948.

CAVESTANY, PABLO: **Extramundo**. Barcelona, Juventud, 1951.

Comisión Económica para América Latina: **Estudio Económico de América Latina 1948**. New York, Naciones Unidas, 1949.

COUROTTE, MANUEL: **Notas mexicanas**. Madrid, Romo y Fussel, 1899.

CHACON Y CALVO, JOSE Ma.: **Ensayos de literatura cubana**. Madrid, Saturnino Calleja, 1922.

DARIO, RUBEN: **Azul**. Barcelona, F. Granada, 1907.
Canto a la Argentina y otros poemas. Madrid, Corona, 1914.
Cantos de vida y esperanza. Barcelona, Maucci, s.f.
La cara vana pasa... París, Garnier, s.f.
Letras. París, Garnier, s.f.
Parisiense. Madrid, Fernando Fe, s.f.
Poema del otoño y otros poemas. Madrid, Ateneo, 1910.
Prosas profanas y otros poemas. París, Bouret, 1908.
El viaje a Nicaragua e historia de mis libros. Madrid, Mundo Latino, 1919.
Y una sed de ilusiones infinita. Madrid, Corona, 1916.

ECHEVARRIA DEL PRADO, VICENTE: **Faros de asombro** (poemas). México, Imp. Juan Pablos, 1955.

ELIZALDE, FERNANDO de: **Libro de la soledad y del amor** (poesía). Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1943. "Para usted, Ortega: voz de mi conciencia". F. de E.

-----: **El ser imprecisable** (poesía). Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1946 (sin abrir). "A Roca, la gran Roca, la auténtica conquista, auténtica y sola, de Beba y F. de E. (bajo el título "El ser imprecisable", "es verdad y verdad es la dedicatoria")".

ESTEBAN AGÜERO, ANTONIO: **Las cantatas del árbol** (poesía). Buenos Aires, 1953. "Para el glorioso maestro español don J.O. y G., allá en sus tierras altas de Castilla, este homenaje de un poeta argentino. Afectuosamente". A.E.A. oct. 27 de 1953. Villa de Merlo. Pcia. de San Luis, Rep. Arg.

ESTRADA, ANGEL de (hijo): **El triunfo de las rosas** (novela). Buenos Aires, 1918. "Para J.O.y G. Afectuoso recuerdo de su admirador y amigo. A. de E. (hijo)".

-----: **Cadoreto** (drama). Buenos Aires, 1914. "Al ilustre filósofo O. y G. Afectuoso recuerdo. A. de E. (hijo)".

-----: **Las tres Gracias** (novela). Buenos Aires, 1916. "A J.O. y G. Afectuoso recuerdo de su amigo y admirador. A. de E. (hijo)".

ESTRELLA GUTIERREZ, FERMIN: **Los caminos del mundo** (poesía). Buenos Aires, Agencia Grnal. de Librería y Publicaciones, 1929. "A Don J.O. y G. y a la 'Revista de Occidente'. Homenaje de F.E.G. 1929. Beauchef 231. Bs. As."

EYZAGUIRRE, JAIME: **Las ideas políticas de Chile hasta 1833**. Santiago de Chile, Academia Chilena de la Historia, 1933.

FERNANDEZ MORENO, CESAR: **Veinte años después** (poesía). Buenos Aires, Losada, 1953. "A J.O. y G. Homenaje. C.F.M."

FERNANDEZ MORENO, MANRIQUE: **Poemas hasta 1951**. Buenos Aires, El balcón de madera, 1952. "Para J.O. y G. Homenaje de (ilegible). 1954".

-----: **Suicidio natural** (poemas). Buenos Aires, Botella al mar, 1953. "Para J.O. y G. Homenaje de (ilegible). 1954".

FREYRE, GILBERTO: **Casa grande y senzala**. Buenos Aires, Emecé, 1943.

GANDARA, ANA: **Génesis**. Buenos Aires, Imp. Vigor, 1949.

GARAGUSO, FRANCISCO PABLO: **El corazón iluminado** (prosa poética). Buenos Aires, Hoja al viento, 1950. "Don J.O.y G. A ti laurel y hiedra coronante, dilecto de Sofía, arquitecto. F.G. Lorca 761, Lomas de Zamora, prov. de Bs. As. Rep. Arg."

GARCIA LEMA, MARIA de: **Nuestro sendero** (poesía). Buenos Aires, Imp. Arturo Bartolomé. V. Chiesino, 1952. "A Don J.O.y G., con un fraternal saludo. Ma. de G.L. Bs. As., sept. de 1952. s/c. Arenales 1701, Bs. As."

GENTA, EDGARDO UBALDO: *El juicio final* (poesía). Montevideo, Florensa y Lafón, 1952. "Al ilustre Don J.O.y G., muy admirado y querido de los hispanoamericanos. Este grito de dolor por un mundo que muere y de esperanza por otro que renace. U.E.G. Montevideo, 1952".

GIRONDO, OLIVERIO: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*. Argenteuil, Imprinta Couloume, 1922.

GODOY, ARMAND: *A Martí*. París, Excelsior, 1929.

GOMEZ CARRILLO, ENRIQUE: *Ciudades de ensueño*. Colecc. Universal, 1920.

-----: *Treinta años de mi vida*. Madrid, Soc. Española de Librería, 1921. Dedicado. (Volumen no consultable transitoriamente.)

GONZALEZ OBREGON, LUIS: *México viejo y anecdótico*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945.

GONZALEZ VILLEGAS, MARUJA: *Yo insólito*. Montevideo, Imp. Gaceta Comercial, 1952.

GÚIRALDES, RICARDO: *Xaimaca*. Buenos Aires, Agencia Gral. de Librería y Publicaciones, 1923. "A J.O.y G., R.G."

-----: *Xaimaca*. Madrid, Espasa Calpe, 1931.

-----: *Raicho*. Madrid, Espasa Calpe, 1932.

-----: *Cuentos de muerte y de sangre*. Madrid, Espasa Calpe, 1933.

-----: *Poemas solitarios*. San Antonio de Areco (Arg.), Imp. Colón, 1928.

GUTIERREZ, AVELINO: *Institución Cultural Española de la Argentina*. Sebastián Amorrortu, 1926.

GUZMAN, ERNESTO A.: *Los poemas de la serenidad*. Santiago, Imp. Universitaria, 1914.

-----: *El árbol ilusionado*. Santiago, Imp. Universitaria, 1916.

GUZMAN, MARTIN LUIS: *La sombra del caudillo*. Madrid, Espasa Calpe, 1929. Dedicado. (Volumen no consultable transitoriamente.)

HERNANDEZ, JOSE: *Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro*. Buenos Aires, La cultura argentina, 1915.

HERRERO MAYOR, AVELINO: *Pampa en soledad y retorno lírico*. Buenos Aires, Ciorda y Rodríguez, 1953. Dedicado. (Volumen no consultable transitoriamente.)

HUIDOBRO, VICENTE: *Mío Cid Campeador. Hazaña* (novela). Madrid, Comp. Iberoamericana de Publicaciones, 1929.

IBARBOUROU, JUANA de: *Las lenguas de diamante*. Buenos Aires, Agencia Gral. de Librería y Publicaciones, 1919.

IBARGUREN, CARLOS: *Juan Manuel de Rosas. Su vida, su tiempo, su drama*. Buenos Aires, La Facultad, 1930.

ICAZA, FRANCISCO A. de: *Cancionero de la vida honda y de la emoción fugitiva* (poesía). Madrid, Talleres Tipográficos, s/f. "A Pepe Ortega, en testimonio de mi constante afecto y de mi admiración legítima y consciente. Icaza".

KANTOR, MOISES: *Sandro Boticelli, Griselda; Noche de resurrección* (dramas). Buenos Aires, Nosotros, 1919.

LARDE DE VENTURINO, ALICE: *Belleza salvaje*. (Apreciación del Ministro de Instrucción Pública de Argentina), Madrid, Espasa Calpe, 1927.

LARRETA, ENRIQUE: *Tenía que suceder* (novela). Buenos Aires, Espasa Calpe, Arg., 1944.

LARRETA, ENRIQUE: *La gloria de Don Ramiro*. Madrid, Espasa Calpe, 1935.

-----: *La naranja*. Madrid, Espasa Calpe, 1948. Dedicado. (Volumen no consultable transitoriamente.)

-----: *Zogoibi*, (novela). Buenos Aires, Juan Roldán, 1926. "A J.O. y G., gran artista de la filosofía, genial imaginero de Catedrales metafísicas. Con admiración y amistad. E.L. Bs. As., noviembre 1o., 1926".

LATINO, ANIBAL: *Tipos y costumbres bonaerenses*. Buenos Aires, mayo, 1886.

LEVENE, RICARDO: *Lecciones de historia argentina*. Buenos Aires, Lajouane, 1937.

-----: *Ensayo histórico sobre la Revolución de Mayo y Mariano Moreno*. Buenos Aires, Facultad de Derecho y C. Sociales, 1920. "Al eminente profesor J.O.y G. Homenaje de R.L. dic. de 1921".

LEVILLIER, ROBERTO: *Correspondencia de la ciudad de Buenos Aires con los Reyes de España reunida en el Archivo de Indias de Sevilla*. Buenos Aires, Municipalidad, 1915.

-----: *Nueva Crónica de la conquista de Tucumán*. Buenos Aires, Nostras, 1930. "Al filósofo y al artista. Su admirador y affmo. amigo. R.L. Para J.O.y G."

-----: *América la bien llamada*. Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1948. "A J.O.y G., gran filósofo y dilecto amigo. Homenaje del autor. R.L. noviembre 49".

-----: *Biografía de conquistadores de la Argentina en el siglo XVI. Tucumán*. Madrid, Juan Pueyo, 1933.

-----: *Papeles de gobernadores en el siglo XVI. Documentos del Archivo de Indias*. Madrid, Pueyo, 1920.

-----: *Probanzas de méritos y servicios de los conquistadores. Documentos del Archivo de Indias*. Madrid, Rivadeneyra, 1920.

-----: *Correspondencia de Presidentes y Oidores. Audiencia de Lima*. Madrid, Juan Pueyo, 1922.

-----: *Gobernantes del Perú. Cartas y papeles. Siglo XVI. Documentos del Archivo de Indias*. Madrid, Rivadeneyra, 1921.

-----: *Don Francisco de Toledo, supremo organizador del Perú. Su vida, su obra (1515-1582)*. Madrid, Espasa Calpe, 1935.

LEZAMA LIMA, JOSE: *Analecta del reloj* (ensayos). La Habana, Orígenes, 1953. "Para don J.O.y G., en quien aprendimos y seguiremos aprendiendo una nítida respuesta universal. De su admirador; J.L.L. Trocadero, 162, bajos, La Habana, Cuba agosto 1953".

LINDO, HUGO: *Sinfonía del límite*. S. Salvador, Ministerio de Cultura, 1953.

LOPEZ, VICENTE FIDEL: *Historia de la República Argentina. Su origen, su revolución y su desarrollo político hasta 1852*. Buenos Aires, Juan Roldán, 1911. "A don J.O.y G."

LYNCH, BENITO: *Los caranchos de la Florida*. Madrid, Espasa Calpe, 1931.

MARGARIÑOS DE MELLO, MATEO: *El gobierno del Cerrito. Colección de documentos oficiales emanados de los poderes del gobierno presidido por el Brigadier General D. Manuel Oribe. 1843-1851*. Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1948.

MALLEA, EDUARDO: *Los enemigos del alma* (novela). Buenos Aires, Edit. Sud-americana, 1950. "Para J.O.y G. con la devoción y la amistad de E.M. 25 junio 1951".

MANSILLA, LUCIO V.: *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires, Juan A. Alsina, 1890.

MARTINEZ ESTRADA, EZEQUIEL: *Radiografía de la Pampa*. Buenos Aires, Babel, 1933. "Para don J.O. y G. Homenaje intelectual de E.M.E. s/c. Lavalle 166".

MATTA, GUILLERMO: *Poesías*. Madrid, La América, 1858.

MIER, Fr. SERVANDO TERESA de: *Memorias de Fr. Servando*, prólogo de A. Reyes. Madrid, Edit. América, s.f.

MIRANDA, FRANCISCO de: *The Diary of Francisco de Miranda. Tour of the United States. 1783-1784*. New York, The Hispanic Society of America, 1928.

MISTRAL, GABRIELA: *Gabriela Mistral* (sus mejores poesías). Barcelona, Cervantes, s.f. "A la srta. Rafaela Ortega i (sic) Gasset, cariñosamente, G.M."

MOLINARI, DIEGO LUIS: *El nacimiento del nuevo mundo 1492-1534. Historia y cartografía*. Buenos Aires, Kapelusz, 1941. "A J.O. y G. Homenaje del autor. D.L.M. 30/9/41".

MONTALVO, JUAN: *Siete tratados...* París, Garnier, s.f.

NERVO, AMADO: *Poesías completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1935.

NIN FRIAS, ALBERTO: *Homosexualismo creador*. Madrid, Javier Moratta, 1933.

OCAMPO, VICTORIA: *De Francesca à Beatrice à travers la Divine Comedie*. Paris, Bossard, 1926. "Pour J.O. y G. Avec reconnaissance, avec admiration, avec amitié. Victoria. Février. 1927, Mar del Plata".

-----: *Le vert paradis*. Buenos Aires, Lettres françaises, Sur 1945, "A Ortega en souvenir des temps où j'écrivais mal et où mes lettres lui plaisaient. Ces pages un peu moins gauchement (ilegible) mais qui ne lui plaisons peut-être pas, avec ma pensée la plus amicale. Victoria. Avril 1945. Mar del Plata".

-----: *Supremacía del alma y de la sangre*. Buenos Aires, Sur, 1935. "A Ortega, hermafrodita a la defensiva... Con la admiración, la gratitud y el invariable cariño de Victoria. San Isidro, marzo 1935".

-----: *Testimonios*. Madrid, Revista de Occidente, 1935.

O'LEARY, DANIEL FLORENCE: *Bolívar y la emancipación de Sur-América. Memorias del general O'Leary (1819-1826)*. Madrid, Sociedad Española de Librería, s.f.

PALES MATOS, LUIS: *Tuntún de pasa y grifería*. San Juan de Puerto Rico, Bibliot. Autores Puertorriqueños, 1950.

PANEQUE, MOMGO: *Siluetas aldeanas*. Manzanillo (Cuba), El Arte, 1925.

PARRA, TERESA de la: *Memorias de la mamá blanca*. París, Le livre libre, 1929. "A O. y G. con mi profunda admiración y simpatía. T. de la P. París, abril 1929".

PASCARELLA, LUIS: *El conventillo* (costumbres). Buenos Aires, La lectura, 1917. Dedicado. (Vol. no consultable transitoriamente.)

PASTORI, LUIS: *Toros, Santos y flores* (poesía). Caracas, Avila Gráfica, 1950. "A J. O. y G. con un saludo americano de L.P. Caracas, 1950."

PEREYRA, CARLOS: *Historia de la América Española*. Madrid, Saturnino Calleja, 1876.

-----: *Bolívar y Washington. Un paralelo imposible*. Madrid, América, s.f.

PETIT, MAGDALENA: *Un hombre en el universo* (novela). Santiago de Chile, Nascimento, 1951. "Al gran J. O. y G., a quien no me atreví - ¡deseándolo tanto! - a solicitarle un prólogo que apadrinara esta obra. Con la admiración de muchos años de M.P. Santiago de Chile, 24 julio 1952".

REYES, ALFONSO: *El cazador* (ensayos). Madrid, Biblioteca Nueva, 1921. "Para J.O y G. su amigo A.R. 1921".

-----: *Horas de Burgos* (ensayo poético). Río de Janeiro, Gráfica Villas Boas, 1932 "A J. O. y G. su cordial amigo A.R."

-----: *A la muerte de Ricardo Güiraldes* (poesía). Río de Janeiro, Gráf. Lithotipo Fluminense, 1934. "Ejemplar ofrecido a J. O. y G., A.R."

-----: *Cinco casi sonetos* (poesía). París, 1931. "Ejemplar nº 44 Ofrecido a J. O. y G., A.R. Río, 1931".

-----: *Golfo de México*" (poesía). Buenos Aires, Imp. Francisco A. Colombo, 1934. "Ejemplar ofrecido a J. O. y G., A.R."

-----: *Huellas 1906-1919* (poesía). México, Andrés Botas, 1922. "A J. O. y G., devotamente. A. R. 1923".

-----: *Ifigenia cruel* (poema dramático). Madrid, Saturnino Calleja, 1924.

-----: *Pausa*. París, 1926.

-----: *El testimonio de Juan Peña*. Río de Janeiro, Imp. Villas Boas, 1930. Dedicado. (Vol. no consultable transitoriamente.)

REYLES, CARLOS: *Diálogos olímpicos*. Buenos Aires, Imp. Peuser, 1918. Dedicado. (Vol. no consultable transitoriamente.)

-----: *El embrujo de Sevilla* (novela). Madrid, Talleres poligráficos, 1922.

-----: *El gaucho florido* (novela). Montevideo, Imp. Uruguay. s.f. "A J.O. y G., la inteligencia más viva y perforante de España, con un fuerte apretón de manos de su viejo admirador C. R. Montevideo, noviembre (fecha comida por la encuadernación)".

-----: *El Terruño*. Montevideo, Renacimiento, 1916.

RODRIGUEZ DEL BUSTO, FRANCISCO: *De nueva política*. Buenos Aires, Rosso, 1930. "Para el señor J. O. y G. Madrid, España. Para el eminente filósofo don J. O. y G., que lo leo y lo cito a menudo, esperando de su sabiduría y equilibrado juicio, la crítica correspondiente a este trabajo. No dudo que será certero y profundo, como en sus obras y colaboraciones a "La Nación" de Buenos Aires. Respetuosamente, F. R. del B. Tucumán (R.A.)."

ROJAS, RICARDO: *La literatura argentina* (ensayo). Buenos Aires, Coni, 1918.

-----: *La argentinidad. Ensayo histórico sobre nuestra conciencia nacional en la gesta de la emancipación. 1810-1816*. Buenos Aires, Juan Roldán, 1916. "A J.O y G., en testimonio de simpatía intelectual y personal de su affmo. amigo, R.R. s/c. Sarmiento 2514".

-----: *Obras*. Buenos Aires, La Facultad, 1922.

ROQUE GONDRA, LUIS: *Historia económica de la República Argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 1943.

RUIZ GUIÑAZU, ENRIQUE: *La tradición de América. Su valoración subjetiva*. Buenos Aires, 1930. "Al eminente pensador J. O. y G., a quien se cita en este libro. Homenaje a su gran talento. Su admirador. E.R.G. s/c. Arenales 1662, Bs. As. nov. 11/1930".

SALAZAR ARRUE, SALVADOR: *Trasmallo*. El Salvador, Dcción. Gral. Bellas Artes, 1954.

SALDIAS ADOLFO: *Historia de la confederación argentina. Rosas y su época*. Buenos Aires, Juan Roldán, 1911. "A don J.O.y G., A.S."

Selección de poetas hispanoamericanos. Madrid, Atlas, 1944.

SOBRINO DIEGUEZ, JOSE: *Cuatro cuentos-poemas existenciales*. La Habana, 1952. "Para el maestro don J. O. y G. (ilegible). José Sobrino, D No. 514, Vedado, La Habana, Cu."

SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO: *Facundo. Civilización o barbarie*. Madrid, Espasa Calpe, 1924.

TISCORNIA, ELEUTERIO F.: *La lengua de Martín Fierro*. Buenos Aires, Universidad, 1930.

UGARTE, MANUEL: *Cuentos de la pampa*. Madrid, Calpe, 1920.

VASCONCELOS, JOSE: *Breve historia de México*. México, Edic. Botas, 1938.

VAZQUEZ CEY, ARTURO: *Aguas serenas (1918-1921)* (poesía). Buenos Aires, Imp. Mercatali, 1923. "A J. O. y G. con la admiración de quien a su dilecto pensar le debe muchas bellas horas A.V.C. s/c. Satay 180, Bs. As. mayo, 1924".

VEGA, GARCILASO de la: *La conquista del Perú*. Madrid, Atlas, 1941.

VILLAFANE, BENJAMIN: *Motivos de la selva y de la montaña* (artículos). Buenos Aires, Domingo E. Taladriz, 1952. "Al doctor J.O. y G., honra de la mentalidad española. Homenaje del autor. B.V. Bs. As. 12/1952. s/c. Perú 857, 1o."

Relación por nacionalidades (escritores signados)

Argentina

Bunge, Carlos Octavio; Campo, Estanislao del; Cancela, Arturo; Cané, Miguel; Estrada, Angel de (hijo); Estrella Gutiérrez, Fermín; Fernández Moreno, César; Gironde, Oliverio; Güiraldes, Ricardo; Hernández, José; Ibarguren, Carlos; Larreta, Enrique; Levene, Ricardo; Levillier, Roberto; López, Vicente Fidel; Lynch, Benito; Mallea, Eduardo; Mansilla, Lucio V.; Martínez Estrada, Ezequiel; Ocampo, Victoria; Rojas, Ricardo; Saldías, Adolfo; Sarmiento, Domingo Faustino; Ugarte, Manuel; Vázquez Cey, Arturo.

Brasil

Freyre, Gilberto.

Cuba

Chacón y Calvo, José Ma.; Lezama Lima, José.

Chile

Huidobro, Vicente; Matta, Guillermo; Mistral, Gabriela; Petit, Magdalena.

Ecuador

Montalvo, Juan.

El Salvador

Lindo, Hugo; Salazar Arrúe, Salvador.

Guatemala

Gómez Carrillo, Enrique.

México

Echevarría del Prado, Vicente; González Obregón, Luis; Guzmán, Martín Luis; Icaza, Francisco A. de; Mier, Fr. Servando Teresa de; Nervo, Amado; Pereyra, Carlos; Reyes, Alfonso; Vasconcelos, José.

Nicaragua

Darío, Rubén.

Perú

Belaúnde Terry, Víctor Andrés; Vega, Garcilaso de la.

Puerto Rico

Palés Matos, Luis.

Uruguay

Ballesteros, Montiel; Ibarbourou, Juana de; Reyles, Carlos.

Venezuela

Bello, Andrés; Miranda, Francisco de; O'Leary, Daniel Florence; Parra, Teresa de la.