

y sociólogos latinoamericanos. Primero Oscar Lewis en *Tepoztlán* y ahora Marzal con su nuevo libro aportan datos de gran valor, que revelan el doble error en el que incurren los adeptos a la tesis de la secularización creciente. En primer lugar y desde una perspectiva teórica, tal aseveración está imbuida de connotaciones etnocéntricas que pretenden referir ideales de racionalidad - propios aunque no exclusivos - de sectores tecnocráticos a la sociedad toda. Por otro lado, son pocas las investigaciones empíricas que se han realizado para demostrar la secularización creciente de los habitantes de las ciudades de América Latina. Más aún, los datos recavados en las últimas décadas parecieran indicar una tendencia a la proliferación de comunidades religiosas; incorporación de nuevos cultos por un lado, y fortalecimiento de los cultos tradicionales por otro. Como bien señala Marzal: "es cierto que se ha hablado mucho de secularización, pero de modo bastante general, sin definirla siempre de un modo realmente operativo y sin analizar detenidamente sus causas".

Finalmente, la etnografía de Marzal aporta datos significativos para evaluar la penetración cultural de los Estados Unidos en el Perú a través del envío de pastores y misioneros. La búsqueda de mejores oportunidades de vida en un ambiente hostil y en condiciones sumamente precarias convierten a los habitantes de El Agustino en potenciales para la recepción de nuevas ideologías o religiones que les prometen superar las crisis y las frustraciones que encontraron en la ciudad. Aquí, quizás sea importante destacar una característica de las sectas protestantes: el énfasis en una ética individual y una total desvinculación del compromiso socio-político. *Los caminos religiosos de los inmigrantes en la Gran Lima* implica un replanteamiento de importantísimas repercusiones teóricas y prácticas para los estudios de la realidad latinoamericana contemporánea.

Marta Topel

Junta Regional de Historia y Estudios Conexos. *Anales* del VIo. Encuentro Nacional y IVo. Regional de Historia, Año 1, No. 1, 21-23 de julio de 1989, Montevideo, Uruguay.

Integración de la propia cultura, la nacional, y la incentivación hacia la integración cultural en el continente latinoamericano, constituyen los criterios-clave de este forum de fértil aporte de investigadores de Historia y disciplinas vinculadas, que realizan sus tareas asociadas en el Cono Sur. Conforman a la vez sus bases normativas, "y como

actitud permanente, los principios rectores de respeto a los valores democráticos del pluralismo y la tolerancia”, según lo expresado en la presentación de la publicación. *Anales* difunde los trabajos presentados en el último Encuentro, realizado con la participación de catedráticos e investigadores, estudiantes y responsables por la conducción de la docencia universitaria y del secundario de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. El Profesor Germán Delía, autor de importantes obras de Historia Nacional y Latinoamericana, Decano interino de la Facultad de Humanidades del Uruguay, intervino en las exposiciones. El próximo Encuentro, anunciado para octubre de 1990, dedicado al tema “El Río de la Plata, punto de encuentro”, será presidido por el Dr. Héctor Gross Espiell, historiador y jurisconsulto de nota, Ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay.

Del rico arco de temas analizados en *Anales*, sólo podremos referirnos a algunos de los mismos, dando la tónica de las propuestas sustanciales de esta publicación.

El pasado guaraní, español y lusitano de los pueblos de las Misiones del Río Uruguay, es reevaluado por Arno Alvarez Kern en “Missoes: Um processo de Transculturação no passado uma possibilidade de integração regional no presente”. Arqueólogo e historiador, profesor de las universidades Federal y Pontificia Católica de Río Grande del Sur, ha publicado el libro *Missoes: uma utopia política* (1982). El autor analiza dicho devenir histórico en cuanto patrimonio de la cultura brasileña contemporánea; conduce a conclusiones sociales - la necesidad de mejorar las condiciones de vida de la población de las Misiones hoy en día - y señala la significación que la concientización de integración cultural puede tener en la integración regional de los herederos de aquel pasado común guaraní: los argentinos, uruguayos, paraguayos y brasileños.

La reacción que descollantes artistas plásticos argentinos y brasileños han manifestado frente a la crisis del liberalismo de los años '20 y '30 es analizada por María Lucía Bastos Kern en “A modernidade pictural: Argentina e Brasil”. La autora es egresada de la Pontificia Universidad Católica de Río Grande del Sur y Ph.D. en Historia del Arte de la Sorbonne. Se refiere a una pléyade de artistas plásticos argentinos y brasileños que en aquella época estudiaron en París y absorbieron principios de la estética modernista, entre los cuales Portinari, Di Cavalcanti, Berni y Spilimbergo; indica la participación de dichos artistas en el acunamiento de valores culturales nacionales y su simultánea apertura cosmopolita; subraya la peculiaridad de la reelaboración de la tradición clásica pictórica y de los signos de la modernidad, en expresión artística fecundada por la identidad nacional y la identificación social de aquellos creadores.

Matrices ideológicas, ordenamientos de interpretación de contextos históricos elaborados en base a las mismas y su instrumentación aplicada a la vida política del Uruguay contemporáneo, constituyen las coordenadas de enfoque de Alvaro Rico en “Tercer Batllismo y jacobinismo”. Es docente e investigador de la Facultad de Humanidades

y de Ciencias Políticas y de Historia de las Ideas de la Facultad de Derecho del Uruguay y autor de *Del liberalismo democrático al liberalismo conservador - El discurso ideológico desde el Estado en la emergencia del '68* (1990). Aborda el estudio de estructuras del pensamiento de la Revolución Francesa y su vigencia en el decurso político en la gestión batllista en su tercera fase, entre 1980-1989; analiza las actitudes del batllismo frente al fenómeno revolución - las que se refieren a la revolución ocurrida hace 200 años y las que ha asumido respecto del pensamiento y la práctica de las izquierdas revolucionarias en el Uruguay, desde los años '60 hasta los recientes; discierne evaluaciones liberales y conservadoras referidas a la Revolución Francesa; considera que la crítica que el Tercer Batllismo hace al poder jacobinista, señalando sus elementos de violencia e intransigencia, cobra actualización en su oposición a las rupturas violentas de las estructuras estatuidas, incorporando a sus criterios el nexo "jacobinos-marxistas", según la fórmula del autor.

El análisis objetivo, encarado sin la "tortura de los dogmas ni el fuego de la inquisición ideológica", según lo propone Alfonso Fernández Cabrelli en "El papel de la Francmasonería en la Revolución Francesa", vertebra correspondencias entre escalas de valores de aquellas logias europeas del siglo XVIII y las que hoy asumen latinoamericanos de cuño liberal. Cabrelli es Doctor en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad del Uruguay, fundador de la Junta Nacional y regional patrocinadora de *Anales*; dirige *Hoy es Historia*, revista que se publica en Montevideo desde 1984, y es autor de obras de Historia del Uruguay y América Latina, entre las cuales *Iglesia Ultramontana y Masonería en la transformación de la sociedad oriental* (1990). El trabajo publicado en *Anales* se centra en la intervención de la Masonería en la Revolución Francesa, realizada de hecho y por la vía de las ideas; explica la imagen creada a la Masonería por quienes la combatieron, los gobiernos absolutistas de Europa y la Iglesia; y, poniendo el acento en el ideario de la Masonería, reevaluado, aún sin mencionar situaciones latinoamericanas, crea el autor el puente de ideas: defensa de los valores de la libertad, la tolerancia y la apertura en la recepción de los diferentes estratos sociales, las religiones y las procedencias étnicas.

Al replantear temas históricos, interpretándolos de acuerdo a las dimensiones culturales latinoamericanas contemporáneas, cumple *Anales* con cometidos de interés, significativos también para los estudiosos de otras latitudes, entre los mismos, los israelíes.

Rosa Perla Raicher