

PETRA R. RIVERA-RIDEAU: *Remixing Reggaetón: The Cultural Politics of Race in Puerto Rico*. Durham and London: Duke University Press, 2015

En Puerto Rico, la palabra *reggaetón* remite a múltiples imaginarios que dan cuenta de cómo opera la racialización en la isla. Las intersecciones entre raza, clase, género, cultura y nación –dentro y fuera del escenario insular– se remezclan, y complejizan el análisis sobre un género musical, a todas luces híbrido, como lo es el *reggaetón*. Petra R. Rivera-Rideau, en *Remixing Reggaetón: The Cultural Politics of Race in Puerto Rico* (2015), argumenta sobre cómo el *reggaetón*, en tanto producto cultural transnacional, propone nuevas formas de explicar las identidades puertorriqueñas conectadas con otras diásporas africanas. Rivera-Rideau sobrepasa las nociones de la democracia racial y la folclorización de la negritud en Puerto Rico e incorpora, como plataforma teórica, la negritud urbana (*urban blackness*) para postular que el *reggaetón* es un instrumento que permite medir la perpetuación de estereotipos socialmente contruidos, relacionados principalmente con la violencia e hipersexualidad, que se asocian con lo no-blanco en la isla y sus diásporas. Las lecturas que provoca el *reggaetón* son reflejo de una sociedad desigual en la que se privilegia la noción de la blanca eurocéntrica heredada desde los procesos de colonización. A través del análisis de la autora, se revalida la existencia de la criminalización y marginalización hacia el *reggaetón* por su vínculo con la negritud.

En la introducción del texto, Rivera-Rideau plantea dos cuestionamientos principales que van guiando la lectura de los cinco capítulos: ¿cuáles son las posibilidades que el *reggaetón* ofrece para contrarrestar la persistencia de desigualdades sociales como el racismo y el clasismo, no sólo en Puerto Rico, sino también en otras partes de las Américas? y ¿cuáles son los límites de la política contestataria del *reggaetón*?

El estudio del *reggaetón* expone sus complejidades por las múltiples contradicciones que el género acarrea. El hecho de que el *reggaetón* haya evolucionado de ser una música “*underground*” a convertirse en una comercial y que persista como género musical, a pesar de su asociación con la criminalidad, da cuenta de cómo esta producción cultural contrarresta los discursos de las desigualdades en Puerto Rico. No obstante, su permanencia está ligada a las negociaciones del género dentro de los parámetros de la industria discográfica. Al asociarse con lo no-blanco, sin duda, propone una resistencia al discurso de blanqueamiento y democracia racial que se desprende de la cultura popular puertorriqueña contemporánea. La negritud en el *reggaetón* parte de los registros sociales que categorizan a sus exponentes y seguidores dentro de una clase social inferior. En cierta forma, se invisibiliza lo negro a partir de un discurso clasista que so-

bresalta a la fenotipia. Por ello, solo destaca la figura de Tego Calderón como portavoz de la lucha por la igualdad racial en el espectro local del *reggaetón*.

En la estética del *reggaetón* y en sus líricas, se constituyen otras formas de enfrentarse a los discursos hegemónicos del poder. Sin embargo, también a través de la nueva estética –de alfombra roja– y de las líricas –no censurables– se distinguen patrones que se asocian con modelos de opresión. De manera que el *reggaetón* sí ha tenido posibilidades de contrarrestar la persistencia de desigualdades, pero se ha limitado en la medida en que se ha circunscrito a luchas de poder internas y que mimetizan la hegemonía de otras instituciones sociales que le degradan como género musical inferior.

Cabe destacar la elaboración de la autora sobre los roles de género y la sexualidad en el *reggaetón*, pues de su estudio se desprende otro de los límites de la política contestataria del género en la medida en que las letras y las imágenes objetivizan la figura femenina. Por ejemplo, se exhibe el travestismo de Ivy Queen desde el “marimacho” a la puesta en escena de una mujer hiperfemenina y glamurosa que le canta al amor heteronormativo.

A pesar de que es necesario abundar sobre la aseveración de que el *reggaetón* es un movimiento que busca la plena igualdad para todas las puertorriqueñas y los puertorriqueños, *Remixing Reggaetón: The Cultural Politics of Race in Puerto Rico* es un libro importante porque, entre otras cosas, propone varias lecturas a los discursos sobre la raza en Puerto Rico. Con este texto, la autora hace una contribución necesaria al estudio sobre esta, al usar el *reggaetón* como lente para exhibir las complejidades de la discusión racial en la isla. Sobre todo, jamaquea la noción de la democracia racial que históricamente ha formado parte del discurso oficial sobre la identidad nacional puertorriqueña. Si bien es cierto que Rivera-Rideau responde a preguntas cruciales, también, provoca nuevos cuestionamientos, lo que contribuye a continuar las conversaciones sobre las políticas culturales de la raza en Puerto Rico y sus diásporas. El libro expone la música como un espacio pancaribeño y panlatino crítico, pero, a su vez, como un universo de celebración de nuevos sujetos, fusiones y, a la par, nuevos entendidos sobre las identidades culturales y nacionales.

Bárbara I. Abadía-Rexach

*Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras*