

Sabato (*Republics of the New World: The Revolutionary Political Experiment in Nineteenth-Century Latin America* [2018]). Tulio Halperín-Donghi's work occupies pride of place in the bibliography, but his relevant book, *Letrados y Pensadores* (2013), does not. Perhaps a dialogue with these sources could have made Blumenthal's contribution even stronger.

**Iván Jaksić**

*Stanford University*

GREGORY T. CUSHMAN, *Los señores del guano. Una historia ecológica global del Pacífico*. Trad. Juan Rodríguez Piñero. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2018.

Durante los últimos dos siglos, el conjunto de islas del litoral peruano ha sido uno de los laboratorios más importantes –y menos conocidos– en torno a procesos que van desde la Revolución Industrial y la alimentación hasta el futuro de la especie humana. Esta zona, que incluye no solo el territorio físico (continental e islas) sino también los organismos marinos y las aves, fue parte de intensos debates en torno al amplio rango de interacción humana con dicho espacio marítimo y biológico que iba desde la explotación despiadada hasta la preservación de la misma. El profesor de la Universidad de Kansas, Gregory Cushman, reconstruye esta compleja historia en su libro basado en la tesis doctoral que presentó en 2003 en la Universidad de Texas, Austin.

*Los señores del guano* es una versión revisada y ampliada de la edición original en inglés. Esta, que apareció como *Guano and the Opening of the Pacific World* (2013), recibió numerosos reconocimientos, entre ellos uno del Rachel Carson Center for Environment and Society. En la nueva versión, el autor ha expandido sus conclusiones con información actualizada y organizado la lista de materiales empleados, lo cual será de mucha utilidad para los investigadores. El libro en sí estudia el recorrido del guano excretado por las aves y su conversión en fertilizante, en momentos en que el desarrollo mundial exigía un producto que permitiese incrementar notablemente la producción agrícola y con ello asegurar alimento para determinados grupos de habitantes. Arrinconados entre el fantasma de Malthus y las promesas de desarrollo capitalista, las aves guaneras brindaron una salida a este entrampamiento. Conocemos bien la parábola del país rico que termina sumido en la crisis y la guerra, pero Cushman ha optado por expandir el lente y situar este episodio como el inicio de un proceso mucho más complejo. Para ello ha recurrido a documentos y testimonios poco conocidos provenientes de archivos personales y locales, además de entrevistas.

Hay tres temas que considero son una contribución original del libro. El primero es la idea de un “Pacífico global.” El desplazamiento en interés por el Atlántico hacia el Pacífico es un giro saludable, que va a permitir una mirada menos Norte-Sur y más dentro del Sur Global, visibilizando espacios como la Polinesia. Pero también lo es el desplazar el marco del Estado-nación, bastante común en la región, por un espacio acuífero y no siempre continuo. En este caso, el libro utiliza las aves guaneras como un elemento articulador en los países ribereños y las islas. Las exploraciones científicas y de colonización así como las pruebas nucleares son aspectos que suelen ser abordados de manera aislada pero que cobran sentido y relevancia dentro de un mismo espacio.

La incorporación del “Pacífico global” al resto del mundo fue posible, según el autor, gracias a que desde mediados del siglo XIX se produjo la apertura de dicho océano. Y en esto tiene que ver el segundo factor, el “neo-imperialismo ecológico,” donde nuevas potencias entre 1850 y 1945 intentaron extender su influencia a zonas anteriormente bajo el control de los imperios español y portugués. Pero este fenómeno se aplica también a los nuevos Estados-nación, que llegaron al punto de irse a la guerra (como ocurrió entre Chile, Perú y Bolivia) por apoderarse de recursos que les permitieran asegurar su propio *Lebensraum*, mucho antes de las guerras mundiales. El ascenso de regímenes fascistas en los años 1920 cobra una interpretación particular cuando se analiza desde la carrera por los recursos y los fertilizantes. Este nuevo tipo de imperialismo estuvo sustentado entonces por el retorno de las teorías malthusianas bajo la fachada de pánicos demográficos y una carrera militarista. Las islas del Pacífico fueron entonces colonizadas para transportar personas y obtener recursos de las mismas. La extracción desmedida de nutrientes como fosfato, cambios climáticos relacionados con La Niña y un trato brutal o indiferente por sus ocupantes (primero japoneses y luego norteamericanos) llevaron a lugares como Banaba al borde de la extinción.

Finalmente, y no menos importante, es la propuesta de la “Revolución Azul.” Mientras la “Revolución Verde” (*Green Revolution*) agotaba los suelos con fertilizantes para cubrir la demanda alimenticia y anticiparse al crecimiento demográfico, la Revolución Azul apuntaba más bien hacia el ecosistema marino del Océano Pacífico para conseguir lo que se necesitaba. La producción de harina de pescado y la pesca de anchoveta se convirtieron en el nuevo paradigma, donde Perú tuvo una participación compleja, buscando incrementar la cuota de extracción marina como protegiendo sus recursos de depredadores extranjeros. Esto último llevó a la creación de las actuales 200 millas marítimas así como al decomiso de 250 embarcaciones norteamericanas. Pero lo más importante fue la transformación de la dieta a nivel mundial precisamente por la Revolución Azul y la introducción de la carne de cerdo y pollo como alimentos modernos

y cotidianos. Las consecuencias a nivel local fueron la desaparición de la industria del guano y un nuevo espejismo desarrollista en base a la anchoveta que terminó muy pronto.

Muy bien documentado, *Los señores del guano* no siempre es un libro de fácil lectura. Es cierto que el estilo de la escritura y una muy buena traducción facilitan bastante la lectura del mismo, permitiendo navegar entre la abundancia de datos e información. En un mercado editorial como el peruano es un logro significativo que un libro como este haya podido traducirse, considerando el volumen del mismo (578 páginas), los costos que ello implica y que esto haya sido posible en un tiempo relativamente corto desde la publicación en inglés. Por ello, me llama la atención que el libro no haya recibido la atención que merece en los meses inmediatos a su aparición en castellano. Creo asimismo que hay algunos factores adicionales que podían haber ayudado a hacer la edición un poco más amable para los lectores. Debido a la abundancia de nombres propios y lugares, un índice –ya incluido en la edición en inglés– hubiese sido de mucha utilidad para seguir el rastro de personajes y lugares en diferentes momentos y temas del libro. Asimismo, hay algunos *typos* menores que pueden corregirse en una futura edición, como uniformar “Santa Helena” con “Santa Elena” (p. 75), optar por términos más cercanos al castellano que al inglés (“obliteró”, p.122), completar las cursivas en títulos de libros (*Must we Fight Japan?*, p. 320), o cambiar “haya” por “halla” o “encuentra” (p. 322).

*Los señores del guano* es una excelente contribución a los emergentes estudios sobre el Pacífico como a la historia medioambiental. Los investigadores latinoamericanos sabrán apreciar los argumentos del libro y debatir en torno al mismo para comprender mejor los alcances transnacionales de fenómenos que habían sido estudiados abrumadoramente desde una óptica nacional y que continúan influyendo hasta el día de hoy.

**José Ragas**

*Pontificia Universidad Católica de Chile*

JOSEPH R. HARTMAN, *Dictator's Dreamscape: How Architecture and Vision Built Machado's Cuba and Invented Modern Havana*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2019.

Students of both Cuba's and Latin America's built environments will welcome this contribution to multiple literatures because it is as monumental as the topic it explores. Joseph R. Hartman unpacks the many layers of the island's yearning for a nationalist –although somewhat fictional– past and a similar future. The work is premised as much on Havana's iconic *Capitolio* building