

and curious travelers (overlooking copious endnotes in this epic tome) will turn to these pages for years to come.

**Joseph L. Scarpaci**      *Center for the Study of Cuban Culture + Economy*

MIRNA VOHNSEN, *Portrayals of Jews in Contemporary Argentine Cinema: Rethinking Argentinidad*. Woodbridge, Suffolk: Boydell and Brewer, 2019.

La creciente aparición de narrativas de judíos en el cine argentino desde mediados de la década de 1990 ha llamado la atención de varios investigadores en diferentes aproximaciones, donde se puede apreciar la diferencia entre el análisis del texto cinematográfico único, como la discusión de Amy Kaminsky sobre *Esperando al Mesías* (Burman, 2000) en un artículo del 2011, y la comprensión de un corpus delimitado donde se busca poner en claro estructuras culturales, como el análisis que realiza Débora Kantor de *Picado Fino* (Sapir, 1995) y la misma *Esperando al Mesías* en un artículo del 2017. También es de notar la diferencia entre enfocar películas de directores judíos, como propone Carolina Rocha en su artículo del 2007 sobre la llamada “trilogía de Burman” —*Esperando al Mesías*, *El abrazo partido* (2004) y *Derechos de familia* (2006) —y la aproximación de Tal en un artículo del 2010, que encuentra alegorías de procesos en la sociedad y la cultura en imágenes cinematográficas de la experiencia judía, sin diferenciar identidades autorales. Otras fuentes incursionan en el estudio transnacional, ofreciendo comparaciones entre películas de diversos países latinoamericanos y reuniendo varias temáticas y enfoques, como el número monográfico de *Jewish Film & New Media* organizada por Rein y Tal (2014) y la reciente compilación *Evolving Images: Jewish Latin American Cinema* editada por Nora Glickman y Ariana Huberman (2018).

El libro de Vohnsen sintetiza varias de dichas opciones analizando las narrativas e imágenes de judíos en pares de películas comerciales de ficción realizadas entre los años 2000 y 2011—con excepción de una anterior—para poner en manifiesto conflictos de la identidad argentina en tres focos temáticos: la inmigración rural, el atentado terrorista a la sede comunitaria AMIA en 1994 y la vida familiar. La autora sugiere que las consecuencias del atentado y la renovación de la Ley Nacional de Apoyo al Cine promulgada en 1995 impulsaron el aumento en la cantidad de producciones con narrativas y personajes judíos. Debido a que pocas películas enfocan protagonistas mujeres, la discusión está centrada en los personajes masculinos: el judío gaucho, la víctima del atentado y el padre y marido.

El primer capítulo brinda una revisión histórica de la inmigración y conformación de la población judía en Argentina, el lugar del cine en los procesos de la identidad y la aparición de personajes judíos. Si bien no ofrece nuevos datos o conclusiones, la exposición puede ser útil para estudiantes o académicos que incursionan por primera vez en los vericuetos de la cultura argentina.

En los capítulos siguientes la autora expone los antecedentes de cada uno de los tres temas, que luego investiga en modo comparativo en las películas, donde señala similitudes y diferencias en las representaciones que testimonian particularidades y transformaciones en los códigos culturales y relaciones de género. El capítulo 2 enfoca la imagen mítica del gaucho judío, comparando personajes masculinos en *Los gauchos judíos* (Jusid, 1974) y *La cámara oscura* (Manis, 2005). Sostiene que la primera estimula la unidad nacional en tiempos de enfrentamientos políticos y armados, ofreciendo una visión nostálgica de la vida rural patriarcal y la integración de los judíos, mientras que la segunda sugiere que aquella masculinidad gauchesca es anacrónica y apunta hacia la necesidad de renovar las relaciones de género en la sociedad.

El capítulo 3 analiza la memoria del atentado terrorista de 1994, que dejó muertos y heridos judíos y no judíos, cuyos autores e instigadores no han sido descubiertos por la justicia hasta el presente. Compara los episodios de Burman y Lecchi en la antología filmica *J-18* (2004) compuesta por diez cortos de distintos cineastas que enfocan el atentado a la AMIA y sus consecuencias, con *Anita* (Carnevale, 2009). La autora sostiene que las imágenes de los cambios en las calles circundantes al edificio de AMIA y narrativas de búsqueda de desaparecidos en el atentado, testimonian la fractura cultural subsistente en torno al clamor por justicia, no solo respecto al atentado sino también a los Desaparecidos a manos de la dictadura 1976-1983. Vohnsen considera las películas como lugares de memoria donde se articula y negocia la identidad argentina afectada por el trauma cultural, donde se propone que cuando los ciudadanos se ven abandonados por el estado y quedan indefensos, el modo de sobreponerse es reforzar vínculos solidarios.

El capítulo 4 enfoca cambios en la masculinidad representados en *Derechos de familia* (Burman, 2006) y *Mi primera boda* (Winograd, 2011). Ambas ofrecen narrativas sobre matrimonios mixtos entre hombres judíos y mujeres gentiles, una cuestión conflictiva a lo largo de generaciones. Sostiene que las parejas interétnicas de ficción son medios de cohesión social en la era de la desintegración de la familia. En su lectura, la primera propone que la vida familiar sana es el resultado del compromiso paternal y una perspectiva igualitaria, mientras que la segunda resalta la negociación cultural, relaciones de género equilibradas y la reconciliación. El modo de comedia en ambas películas critica al status quo

cultural y social, sobreponiéndose a los prejuicios y la desconfianza hacia la Otredad, y simbolizando una argentinidad de pluralismo cultural.

Las conclusiones del libro advierten que, estando basado en el análisis de seis películas, una selección diferente podría arribar a otras deducciones, y que tanto el cine argentino como su investigación están en deuda con la representación de personajes femeninos, escasamente ubicados como protagonistas.

El libro de Vohnsen abunda en el análisis profundo de los textos cinematográficos solidamente relacionados al contexto social, constituyendo una productiva contribución al estudio de la imagen del judío en el cine argentino y de los conflictos de la argentinidad. Es de desear que la autora continúe investigando comparativamente, como sugiere, las representaciones de las mujeres y de otros grupos étnicos.

**Tzvi Tal**

*Sapir Academic College*