
RESEÑAS DE LIBROS / BOOK REVIEWS

MARÍA ALEJANDRA AGUILAR DORNELLES. *Entre el bronce y el olvido: heroísmo y afrodescendencia en Colombia, Brasil y Cuba*. Iberoamericana-Vervuert, 2023.

El rol de las figuras afrodescendientes en las reivindicaciones sociales contemporáneas cobra cada vez más importancia entre los grupos que se auto-reconocen dentro de esta categoría y luchan contra el racismo, la discriminación racial y las desigualdades asociadas a estas realidades estructurales. En Colombia, por ejemplo, figuras intelectuales y literarias como Rogerio Velásquez o Candelario Obeso ocupan actualmente y por la primera vez un lugar en las agendas políticas y culturales de las conmemoraciones y actividades realizadas desde instancias de gobierno como el Ministerio de las Culturas y las Artes y promovidas por importantes activistas, intelectuales y personas relevantes en la escena afrocolombiana actual. Por otro lado, los políticos como el presidente Juan José Nieto, reconocido como el primer y único presidente afrocolombiano (1861), o el militar Rafael Nonato Pérez, nacido en la región del Casanare, reconocido por su rol en las filas patriotas de las luchas de independencia (1812-1819), son parte importante en la reivindicación étnica y política de organizaciones militantes. Por ejemplo, dentro de los grupos pertenecientes a las poblaciones reconocidas como afrocasanareñas que se ubican en los Llanos Orientales de Colombia, encuentran en Nonato Pérez una representación regional heroica que tiene presencia material con un busto en bronce ubicado en el municipio de Trinidad (Casanare) y que es reivindicada en organizaciones de otros lugares como parte de las disputas contemporáneas por el reconocimiento de una identidad negra o afrocolombiana en esta zona del país, donde se ha invisibilizado históricamente el papel de la gente afro en la construcción regional.

El libro *Entre el bronce y el olvido. Heroísmo y afrodescendencia en Colombia, Brasil y Cuba* de María Alejandra Aguilar Dornelles presenta un trasfondo histórico pertinente para comprender este tipo de proceso político a la luz de lo que la autora llama “la imaginación heroica” (p. 41) y partiendo de tres ejes conceptuales: 1. el papel del conocimiento letrado y su relación con la movilidad social y el blanqueamiento de los sujetos racializados (p. 32), 2. “la precariedad desde la que se enuncia el heroísmo” (p. 34) que le permite a la autora definir al héroe como una proyección singular o colectiva del individuo y, como tercer

(3) eje conceptual, “la naturaleza performativa del heroísmo” (p. 37) que nos permite entender el carácter relacional del heroísmo, visto como un proceso en el que el emisor, mediante gestos, poses, posturas e imágenes, transmite el carácter heroico, y en el que la recepción de la figura del héroe es fundamental en su construcción y en su legitimación como tal. Aguilar Dornelles completa estos ejes conceptuales considerando el papel del racismo y la blanquitud en las figuras estudiadas en este libro. Se establece aquí una paradoja relevante y de gran interés en el análisis de la construcción del héroe negro, pardo o mulato: estos personajes, “al asumir una pose heroica se inscribieron en la imaginación a partir de coordenadas civilizatorias, blanqueadoras y, por supuesto, viriles” (p. 39).

Con esta base conceptual, la autora nos permite navegar entre los cinco capítulos que conforman el libro. Estos pueden ser leídos de forma continua o de manera independiente, pues cada uno muestra una experiencia que apunta a revelar las diferentes formas de construcción de la figura heroica en países y contextos históricos distintos. El primer capítulo se inspira en el carácter performativo y discursivo del heroísmo y tiene, como concepto central, lo que Aguilar Dornelles llama *la poética del riesgo* y que se puede acotar como aquella configuración del heroísmo que apelaba en el siglo XIX a repertorios en los que la masculinidad y el honor aparecen como ejes centrales de la victoria frente al enemigo (p. 81). Los ejemplos elegidos por la autora para comprender este concepto son el del militar colombiano José Prudencio Padilla y el del militar y político cubano Antonio Maceo. Las fuentes de análisis son los panfletos, las proclamas y la correspondencia. En el segundo capítulo, el eje principal es la cultura letrada y su relación con el heroísmo. Tomando la figura del presidente Juan José Nieto, la autora analiza el carácter regional de la reivindicación mostrando cómo el cuerpo del individuo en la construcción del relato épico, se desplaza para darle lugar al territorio. En este caso el territorio es el Caribe y la ciudad de Cartagena como una de las protagonistas del proyecto civilizador. Este capítulo expone cómo la disputa por la soberanía local contribuye a la construcción del heroísmo. El recorrido continúa en el tercer capítulo con una fuente distinta: la prensa como motor de la narrativa heroica. Mediante el análisis de los textos de Francisco de Paula Brito (1809-1861), escritor, dramaturgo y poeta brasileiro, del abogado, escritor y periodista abolicionista Luiz Gama (1830-1882) y del periodista y escritor José do Patrocínio, Aguilar Dornelles recorre “las múltiples imágenes de heroicidad racialmente marcada que se debate para contrarrestar los discursos discriminatorios y las prácticas de exclusión” (p. 304). El interés de este capítulo se centra en el abordaje de la circulación de “modelos de heroísmo negro” que resultaron de gran importancia tanto para la opinión pública como para las luchas de amplios grupos de la

sociedad. Hasta aquí, el énfasis en las masculinidades heroicas marca el estudio de los distintos tipos de figuras que elige la autora, sin embargo, en el cuarto capítulo, rompe con este esquema al resaltar el papel de las mujeres que, como demuestra la autora, ha sido borrado de los relatos épicos. “Heroica maternidad” es el título que Aguilar Dornelles le da a este capítulo y las figuras centrales de su análisis son dos mujeres, Nísia Floresta Brasileira Augusta (1810-1885) y Maria Firmina dos Reis (1825-1917) quienes marcaron con sus escritos una ruptura en el rol de la mujer frente a las formas de resistencia y reivindicación de los cuerpos racializados en el Brasil. Las dos fueron consideradas abolicionistas, sin embargo, Aguilar Dornelles muestra que sus perspectivas sobre los sujetos esclavizados eran distintas: la de Floresta era más paternalista, la de Reis, más dignificante. Entre estas y otras figuras que menciona la autora en el capítulo, sobresale la de Reis a quien Aguilar Dornelles considera como “pionera e iniciadora de la rica tradición literaria afrobrasileña” (p. 436). Este aspecto es más significativo teniendo en cuenta que su obra emergió en medio del proceso abolicionista brasileño. Llama la atención entonces la ruptura del enfoque en la masculinidad heroica que hasta ahora había dominado el análisis del libro para apelar a la “configuración heroica de la mujer negra” (p. 528) que es reflejada en la voz y la imagen que las autoras otorgan a sus personajes en sus respectivas obras. El papel de la mujer continúa siendo objeto de análisis en el quinto y último capítulo del libro. Esta vez, la autora contextualiza el capítulo apelando a la figura de mujeres cubanas que desafiaron, de una u otra forma, la *imaginación heroica*, como en la descripción de José Martí de Mariana Grajales, madre de Antonio Maceo, apodado el “Titán de Bronce”. Para Aguilar Dornelles, la figura de Mariana Grajales desde la perspectiva martiana se describe con características como el patriotismo y la valentía, capaz de criar seres que contribuyen al equilibrio de las jerarquías sociales en el proyecto político de la nación moderna. Sin embargo, el foco de este capítulo es el trabajo de la poeta cubana Cristina Ayala (1856-1936) quien contribuyó en la revista *Minerva* que estaba dedicada a las obras de las mujeres afrodescendientes desde el siglo XIX. Ayala tuvo un papel particularmente relevante dentro de la esfera pública con la aparición de sus escritos desde 1885. Sus poemas, sonetos y baladas expresaron preocupaciones por el papel de la mujer en la sociedad, la igualdad de derechos y la lucha contra la discriminación desde una perspectiva de género y también del color. Aguilar Dornelles nos muestra la importancia de su obra incluyendo en su análisis comparaciones entre el trabajo de Ayala y el de otras figuras que hacen parte del estudio, como el diario de guerra del combatiente afrodescendiente Ricardo Batrell Oviedo que la autora analiza en la introducción del libro. Se destaca además en este capítulo, el reconocimiento a otras mujeres cubanas que resaltaron porque en sus textos poéticos “intervinieron en la conformación

del relato emancipador ofreciendo alternativas a los modelos de masculinidad heroica” (p. 554). Además, como Ayala, generaron lazos de solidaridad con hombres y mujeres afrodescendientes desde la “poesía patriota” y dignificaron el papel de la mujer en la esfera pública.

Entre el bronce y el olvido es una invitación a reconocer las distintas maneras en las que se construye la figura del héroe en el entrecruzamiento de raza, clase y género. Resalto tres aspectos que son de particular interés y enriquecen este tipo de análisis. En primer lugar, el diálogo entre fuentes y perspectivas: Aguilar Dornelles entrelaza distintas fuentes de archivo y primarias que van desde cartas hasta obras literarias y las analiza desde el prisma de perspectivas como el feminismo negro, los estudios decoloniales y latinoamericanos para reconocer en la configuración de la matriz heroica los diálogos, contradicciones y entrecruzamientos entre clase, raza y género a la luz del material estudiado. Así, nos permite reconocer en el mismo concepto del heroísmo un campo de disputas y significados cuyos contornos varían dependiendo del contexto sociopolítico e histórico, y del lugar de enunciación desde el que hablan sus protagonistas. El segundo aspecto es la capacidad de hilar el análisis de las diferentes figuras anclado en la multiplicidad de fuentes ya mencionadas con las distintas formas en las que estas fueron materializadas, algunas en bronce y otras en pinturas. Este camino que recorre la autora hacia una exposición analítica de las distintas formas en las que los personajes fueron representados nos remite a conceptos como el del *blanqueamiento* de la imagen o la figura del héroe negro como sucedió en el caso de la escultura en homenaje a Antonio Maceo que Aguilar Dornelles analiza bajo el título de “Monumentalización y blanqueamiento” (p. 162). Un proceso similar fue detallado por Jaime Arocha en un artículo del 2005: la narración en 1984 por la antropóloga colombiana Nina S. De Friedemann del proceso de europeización y del blanqueo de la figura del rey de Mali Mansa Musa. Esta discusión es fundamental para entender los límites y alcances de la imaginación heroica de las personas afrodescendientes. El blanqueamiento y/o manipulación son expuestas por Aguilar Dornelles en algunos casos mediante litografías y, en otros, mediante el análisis de esculturas en bronce o en los discursos y escritos que resaltaban las narrativas épicas de estos hombres y mujeres. Su aporte más importante en este sentido es el de brindar visiones racializadas y expectativas de heroicidad desde la interpretación de la intencionalidad de quienes producían estas obras hasta las reacciones de sus receptores. Todo esto, claro está, analizado en el diálogo entre diferentes fuentes escritas y propias de la cultura visual de la época.

En tercer y último lugar quiero resaltar la capacidad de la autora de mostrar el carácter conflictivo y las tensiones en la consolidación o no de una figura heroica representada por o en una persona racializada. Estos procesos, como lo

muestra, por ejemplo, en el caso del general José Prudencio Padilla o de José do Patrocínio (1853-1905), están marcados por borramientos y disputas por la representación y la resistencia del hombre negro. Aguilar Dornelles analiza estas disputas mediante el análisis del discurso y una lectura contextualizada de la época y de las luchas independentistas y abolicionistas. A esto se suma el valor de mostrar las formas en las que se construyeron los contornos de las identidades raciales en la época mediante el análisis de las representaciones diversas en las que cada personaje se posicionaba políticamente en su contexto geográfico, sociocultural y político.

Este libro es un aporte valioso a los estudios interdisciplinarios que se interesen por la construcción de regímenes históricos de racialización en América Latina. Contribuye a pensar con perspectiva en estudios literarios, históricos, culturales, las disputas por la representación de personajes que, de una u otra forma jugaron un papel relevante en la construcción del relato heroico en el siglo XIX y hacia principios del XX. Hubiera sido un aporte valioso en la conclusión del juicioso estudio de Aguilar Dornelles que dialogara con las formas en las que algunas de estas representaciones de la heroicidad afrodescendiente están siendo rescatadas del olvido y se ponen en la escena contemporánea de las movilizaciones, activismos y procesos políticos-organizativos antirracistas y étnicos como el caso de Nonato Pérez con el que inicié esta reseña o el surgimiento de nuevas heroicidades como la de la vicepresidenta afrocolombiana Francia Márquez.

Andrea Leiva Espitia

*Grupo de Estudios Afrocolombianos,
Universidad Nacional de Colombia.*

MARIANA ROSETTI. *Letrados de la Independencia: Polémicas y discursos formadores*. CLACSO, 2023.

El trabajo de Mariana Rosetti en torno a los “letrados de la independencia” propone un abordaje original acerca del lugar de los sujetos y discursos en la construcción de una incipiente esfera pública americana. En tal sentido, me interesa destacar que, para llevar adelante su propósito, la autora pone en cuestión ciertos paradigmas centrales de la crítica literaria latinoamericana, aquellos que fundaron un saber en torno al rol derivativo y subsidiario que ocuparon las elites criollas de los primeros años postindependentistas respecto de los modos de pensar el vínculo entre escritura y Estado o, para decirlo en otros términos, entre letra y poder. Rosetti promueve un giro de perspectiva fundamental al concebir el lugar de esos sectores al interior de un programa de