

subtler discussion of race would have better illustrated the concept's plasticity for both Argentines and Jews in Argentina. This is but a minor quibble. Deutsch details the activities of Jewish women and pivots the focus from institutions to the many experiences – tragic and blessed, heroic and silenced – that Jewish women, both distinguished and unknown, faced daily. The result is a moving portrait of women and their children as they pursued meaningful lives and transformed Argentine culture, politics and society during the period between 1880 and 1955.

Steven Hyland

Wingate University

RAANAN REIN: *Los Bohemios de Villa Crespo: judíos y fútbol en la Argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 2012.

Siempre es una buena noticia que un historiador distinguido, como lo es Raanan Rein, decida volcar el fruto de sus investigaciones en un libro de divulgación destinado al gran público, género poco valorado por la academia pero mucho más difícil de lo que suele pensarse.

El libro sigue paso a paso la imbricación que se produjo entre el club Atlanta y la colectividad judía de Villa Crespo –uno de los barrios de mayor presencia en Buenos Aires–, desde el ingreso del primer judío a la Comisión Directiva en 1922, hasta la edad de oro de la entidad en los años sesenta, marcada por la presidencia de ese fascinante personaje que fue León Kolbowski, comunista, empresario, activista barrial, cooperativista y, además, dirigente futbolístico de primer nivel. Incluye también un capítulo final que extiende el relato hasta llegar a la actualidad. En fin, se trata de un fresco de las formas de sociabilidad y la vida cotidiana de tres generaciones de judíos argentinos, de tiempos en los que la colectividad tenía una diversidad, una vitalidad y un progresismo que, por comparación, hoy parecen perdidos. Siendo un libro de divulgación, uno no esperaría encontrar mucho más que ese fresco, de por sí fascinante, y un fragmento de la historia futbolística de Argentina. Y sin embargo, el trabajo de Rein contiene mucho más que eso. La investigación presenta valiosos aportes que dialogan y enriquecen la historiografía argentina. El espacio es breve, así que me concentraré en los que me parecen los principales.

Para empezar, el libro propone una interesante discusión con los estudios sobre inmigración y etnicidad. Como bien apunta el autor, la tradición intelectual latinoamericana en general (y la argentina en particular) ha rechazado la etnicidad como dimensión y como categoría analítica, enfocándose en cambio en la construcción de ciudadanía o en las identidades de clase. Efectivamente, las divisiones políticas fundamentales no se han presentado aquí como divisiones

de “raza”, tal como ha sucedido en otros países. Pero eso no significa que no exista una dimensión étnica relevante, para cuyo análisis seguramente harán falta herramientas teóricas adaptadas a la realidad local. El libro de Rein contribuye en ese sentido, porque exige repensar los términos en los que la historiografía argentina ha planteado el debate. Éste se organizó en dos posturas: la que pone el énfasis en la conservación de las colectividades a través del tiempo, y la que resalta, en cambio, su rápida integración. Esas posturas son mutuamente excluyentes: si hay integración, si se asume una identidad argentina, entonces se supone que la dimensión étnica se diluye. Pero el caso que analiza Rein permite salirse de ese par binario, ya que entre los judíos de Villa Crespo hay integración y *también* mantenimiento de una identidad particular. En esa historia de tres generaciones, Atlanta fue, para los recién llegados, una forma de convertirse en argentinos. Para sus hijos, una forma de mantener una identidad judía. Para los nietos, la manera de preservar una tradición familiar donde lo judío está bien presente. Un acierto del libro es el de haber evitado una decisión metodológica de partida que habría oscurecido el objeto de estudio: la de recortar una colectividad judía compuesta sólo por aquellos que participan en la vida política de sus entidades representativas. Los judíos de Rein son esos, pero también la otra porción –acaso mayoritaria– que se mantuvo alejada.

Este carácter “híbrido” de la colectividad –ni (sólo) judía, ni argentina sin otra marca particular–, se conecta con el segundo eje en el que el libro hace aportes importantes: el del estudio de las identidades. El caso analizado es particularmente interesante, porque la identidad judía del club es primero “atribuida” por los hinchas de otros clubes, y sólo después hecha propia por los de Atlanta, sean o no de origen judío. Así, el carácter situacional o posicional de las identidades, del que viene hablando la teoría social en los últimos tiempos, queda perfectamente visualizado. En este punto se destaca la manera inteligente y matizada en que Rein analiza el antisemitismo de los cánticos de Chacarita –eterno rival de Atlanta–, evitando interpretarlos por lo que dicen literalmente.

En tercer lugar, el libro dialoga con los estudios de historia urbana, que en Argentina también han destacado la capacidad de “integración” y homogeneización étnica y social de la ciudad de Buenos Aires. Contra esa visión, el trabajo de Rein nos trae un fresco de Villa Crespo como un barrio con características distintivas, irreductible al centro; un barrio judío, pero también un barrio obrero.

Por último, se trata también de un estudio iluminador del asociacionismo. Atlanta podría haber desaparecido, como sucedió con otros cientos de clubes y entidades de todo tipo que se fundaron en la misma época. El libro traza la historia de ese éxito como una en la que se combina el azar, el tesón de los afiliados, la astucia de los dirigentes, pero fundamentalmente la capacidad de enraizarse en un territorio. Y es fascinante ver las múltiples maneras en que

Atlanta logró echar raíces, desde el préstamo de sus instalaciones a un colegio, hasta la organización de peñas y bailes. También, la construcción de un “capital social” y los contactos políticos que el club pudo movilizar en circunstancias clave. En este punto, el capítulo sobre el aprovechamiento de las oportunidades que ofrecía la política deportiva del peronismo es particularmente revelador. En fin, la de Atlanta es una historia a través de la cual se puede seguir la parábola de las iniciativas de la sociedad civil en Argentina: su nacimiento en la época del fervor asociacionista de comienzos del siglo, su crecimiento con apoyo estatal a mediados del mismo y su decadencia hacia el final, cuando la propia sociedad es la que sufre un proceso de “descolectivización” y las iniciativas barriales se debilitan frente a formas de consumo más familiares o individuales: la cancha de tenis, el gimnasio, etc. Atlanta es en estos años una gran metáfora del país: arruinado en los ochenta, gestionado por una empresa privada que luego se retira, quebrado y luego revivido con la energía de sus propios socios, que lo sostuvieron a pesar de todo.

Ezequiel Adamovsky

UBA/CONICET

FRÉDÉRIQUE LANGUE: *Rumores y sensibilidades en Venezuela colonial. Cuando de historia cultural se trata.* Caracas: Fundación Buría, 2010.

In *Rumores y sensibilidades en Venezuela colonial. Cuando de historia cultural se trata*, Frédérique Langue offers six essays exploring the methodology of cultural history, the role of rumor in elite society, and patrician anxieties regarding shifting race, class, and gender dynamics in late colonial Caracas. Broadly, the essays are a call to apply cultural history (or what Langue refers to more specifically as the *historia de mentalidades*) to a range of topics in Venezuelan history. Langue’s collection draws on a broad range of secondary sources and a few archival case studies of divorce suits, ecclesiastical sermons, and travelers’ observations. She argues that generations of Venezuelan political and economic historiography have obscured a fluid society where the exclusive and rigorously-planned rituals, marriages, civil statutes of the elite (*los mantuanos*) belied threats to their social control presented by an upwardly mobile mixed-race (*pardo*) population.

Rumores y sensibilidades begins with a brief foreword by Reinaldo Rojas, which situates the book’s dominant approach within the social context of late colonial Venezuela. After this introduction, Langue’s first essay constructs the methodological framework with which she will analyze the more intimate cultural aspects of Venezuelan daily life: the history of mentalities. She sees the history