

RAANAN REIN, CLAUDIO PANELLA (COMPS.): *Cultura Para Todos: El suplemento cultural de La Prensa cegetista (1951 - 1955)*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2013.

En abril de 1951, las cámaras de Diputados y Senadores de la Nación Argentina sancionaron la ley 14021 que declaraba “de utilidad pública y sujetos a expropiación todos los bienes que constituyen el activo de la sociedad colectiva *La Prensa*”. En un país donde la intervención de medios escritos había ocurrido en varias ocasiones, la ley 14021 convertía a *La Prensa* en la única empresa periodística argentina en ser expropiada por el Congreso. Tras la ley, *La Prensa* fue administrada por la Confederación General del Trabajo. Seguiría siéndolo hasta el golpe de estado de 1955.

Como la mayoría de los diarios, *La Prensa* incluía un suplemento dominical dedicado a la cultura. Dicha sección no ha sido estudiada académicamente, por considerársela de mero valor propagandístico. Los artículos incluidos en este libro van contra ese supuesto. El suplemento se erige como una ventana que permite a autores de múltiples disciplinas seguir sendas abiertas recientemente por autores como Carlos Altamirano, Flavia Fiorucci, Beatriz Sarlo y los propios editores de este volumen, e indagar sobre la experiencia intelectual del primer peronismo.

El libro constituye una continuación de la fructífera alianza entre Claudio Panella y Raanan Rein. Panella viene trabajando desde hace años en la relación entre la historia, los medios de comunicación escritos y la política. Rein se ha dedicado a derribar mitos en torno del peronismo. El cruce entre ambos da origen a una interesante obra colectiva, que apreciarán diferentes especialistas de las ciencias sociales.

El libro, en sus diez artículos, realiza un recorrido original desde el lenguaje florido de Horacio González, hasta el listado neutro de todos los artículos y autores del suplemento cultural. La obra se nos presenta en dos partes aunque, en realidad, parecen ser cuatro: el artículo de Panella sobre *La Prensa* como vocero de los trabajadores; el de Rein sobre la tarea editorial de César Tiempo; siete artículos sobre diferentes temas relacionados con el suplemento cultural, y el listado del final, que obra más bien como un útil anexo para futuros investigadores.

*La Prensa* constituye un periódico emblemático tanto de la facción peronista como de la antiperonista, sostiene Panella. El diario es un símbolo antitético por partida doble: medio de comunicación avasallado por un gobierno autoritario antes y después del primer peronismo, y vocero de los intereses nacionales y populares entre 1951 y 1955.

A la idea de desafiar la noción de que el suplemento no merecía análisis académico, Rein redobla la apuesta, atacando otros dos lugares comunes de la historiografía y el imaginario sobre el peronismo: la idea de que todos los judíos

eran antiperonistas y la de que entre los intelectuales nunca hubo peronistas. Rein encuentra en César Tiempo, director del suplemento cultural durante el período de la CGT, una figura con el potencial de enfrentarse a todos esos mitos.

Según la historiografía tradicional, Perón había fracasado en su intento de atraer el apoyo de la comunidad judía argentina. Este cuadro unidimensional no reflejaba una realidad mucho más compleja. Rein destaca que el suplemento que dirigió Tiempo estaba compuesto de varios intelectuales judíos como él. *La Prensa* de la CGT abrió las puertas a muchos judíos que no siempre podían publicar sus obras en otros espacios. Como otros autores, Rein sostiene que durante el peronismo hubo una ampliación de la ciudadanía. Como ningún otro, le agrega una dimensión étnica a este proceso. El peronismo, para los judíos, significó comenzar a ocupar lugares que antes les estaban vedados.

Como investigador extranjero, sin necesidad de utilizar el pasado con fines contemporáneos, Rein realiza un análisis de la coyuntura del peronismo desde una neutralidad que también aplica a los estudios de la comunidad. Es cierto que muchos judíos no apoyaron a Perón pero es cierto también que otros tantos sí lo hicieron. Rein muestra que la comunidad judía, como cualquier otra comunidad en cualquier país, no es homogénea: tuvo disidencias, conflictos y contradicciones.

El resto de los autores exploran desde diferentes perspectivas las significaciones de la expropiación del diario *La Prensa*. Cada uno de los artículos mantiene una lógica propia y se puede leer por sí mismo. En una suerte de sinécdoque, una historia aparentemente mínima, como el estudio de cuatro años de un suplemento cultural de un diario, obra como forma de entrada a los mitos del peronismo.

Todo libro editado tiende a cierta desorganización y superposición de temas. No es este el caso. En este libro, temáticas similares se presentan de diferentes maneras pues existen múltiples perspectivas disciplinarias. Los autores incluyen a historiadores, sociólogos, licenciados en comunicación social, ciencias políticas, artes visuales y diseño, y profesores de letras.

El libro aborda temas de total vigencia en la escena política argentina. Corroborando la noción crociana de que la historia se escribe desde el presente, la obra recorre los conflictos entre prensa y política de hace sesenta años que hacen eco hoy en la Argentina. Porque el sustrato de lo que representó la puja peronismo-antiperonismo se mantiene a través del tiempo, con diferentes tipos de manifestaciones.

Las conclusiones de todos los artículos tienden a alejarse del prejuicio y el sectarismo. El modelo de la mujer peronista, sorprendentemente, no tiene en Evita a su ícono, como sostienen Victoria Sánchez y Daniel Sánchez. Cada uno de los artículos confirma la idea de que el diario fue mucho más que una herramienta propagandística.

Amén de luchar contra los mitos, el libro recorre, en ocasiones en forma explícita, la cuestión de la nacionalidad y la de su relación con el peronismo. En base a estudios de los imaginarios plasmados en el suplemento, desde los de la infancia hasta los del uso de la historia, Alicia Diéguez, Pablo Vázquez, Mariela Alonso, Alejandra Lagos, María de los Ángeles de Rueda, Natalia Giglietti, Alejandra Maddoni y Fátima Onofri comprueban el papel de las imágenes y de lo emocional para reafirmar valores comunitarios, de trabajo, de la patria y, por supuesto, de apoyo al peronismo.

Si el lector busca alguna discusión sobre la expropiación, no la encontrará aquí sino en artículos anteriores de Claudio Panella. Como en su libro anterior, éste y Rein procuran brindar el panorama más amplio posible del objeto de estudio para que luego el lector saque sus propias conclusiones. En ese sentido, el libro parece mantener cierta empatía con su objeto.

En tanto existen varios temas que se cruzan en los ensayos, este libro podría haber fluido aún mejor si hubiera habido un diálogo interno entre los varios autores, es decir, debates y comentarios sobre puntos de acuerdo, para tensar el texto. No existen, por ejemplo, citas cruzadas entre los diferentes artículos. En el estado en que está, sin embargo, este compendio ilumina varias facetas de una historia previamente inexplorada y profundiza nuestro conocimiento sobre el primer peronismo.

Este libro devuelve el placer de leer historia. Los autores luchan contra las inmanencias, supuestos y mitos ahistóricos. Y la clave de ello está en parte en la metodología. Este libro sale de las explicaciones estructurales acerca del porqué y de cómo surgió el peronismo para intentar descifrar lo cotidiano, la vida diaria de los actores bajo el régimen peronista. Esta colección no sólo atraerá a estudiosos sobre prensa y peronismo sino también, y más ampliamente, a cualquiera interesado en la vida social y sus transformaciones.

**Jorge Troisi Melean**

*Universidad Nacional de La Plata*

**DANIEL KERSFFELD: *Rusos y rojos. Judíos comunistas en tiempos de la Comintern*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2012.**

La investigación histórica de los judíos en Argentina está transitando en el último decenio por nuevos senderos. Sandra McGee Deutsch escribió sobre las mujeres judías, Susana Brauner estudió comunidades de Oriente, como los judíos alepinos (Siria) de Buenos Aires, y Raanan Rein, conocido por sus trabajos sobre el peronismo, acaba de publicar *Los bohemios de Villa Crespo: judíos y*