

FABIÁN BOSOER: *Detrás de Perón. Historia y leyenda del almirante Teisaire*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2013.

Al historiador Raanan Rein le corresponde el mérito de haber centrado la atención de la comunidad académica en una realidad del peronismo eclipsada por el inevitable y excluyente resplandor de su omnipresente figura estrella. En efecto, el sitial áulico ocupado por su jefe político y en todo caso solo compartido con su segunda cónyuge –sacralizada hasta alcanzar su reconocida categoría mítica del panteón nacional– operó un opacamiento e incluso la invisibilidad de una dirigencia cuyas funciones hicieron posible sin embargo esa indiscutible hegemonía.

Se trata de un elenco de dirigentes que fueron verdaderamente “los hombres detrás del Hombre”, para decirlo con una expresión del académico israelí, sin los cuales el propio Perón no hubiera podido realizar su obra política que tanta trascendencia, para bien o para mal según se juzgue, ha tenido para la Argentina.

El planteo inicial de Rein fue prosopográfico, en el sentido de que se propuso intentar concentrar su foco de atención en un grupo más que en una persona, y en concreto en el segmento o colectivo de la dirigencia de segunda línea dentro del peronismo; pero la ausencia de archivos personales (muchas veces debido a su destrucción por la tradicional intolerancia local) desalentaron ese propósito. Fue así que Rein decidió dirigir su interés a Juan Atilio Bramuglia, quien sí reunía ese requisito.

Con el tiempo, otras obras monográficas han aparecido para llenar ese vacío, como las dedicadas a Angel Borlenghi y a Domingo Mercante, la última de las cuales estudia en fecha reciente la figura de Raúl Apold, el zar del imperio mediático peronista. Pero otros actores del escenario político, como Francisco José Figuerola, el mentor intelectual de la planificación o, en concreto, el padre del plan quinquenal del régimen, esperan aún ese momento de atención para ser así reconocidos por el gran público en su real entidad.

Fabian Bosoer, a estas alturas –como lo sindicaban sus anteriores investigaciones historiográficas– un avezado conocedor del peronismo, profundiza con esta obra dicha línea al enfocar ahora su lente en otro hombre “detrás de Perón”: el enigmático almirante Alberto Teisaire. El autor ya había incursionado en esta misma dirección al producir una primera investigación biográfica de José Arce, el prestigioso cirujano perteneciente a la saga de médicos humanistas como Gregorio Marañón y Laín Entralgo, quien como diplomático del régimen peronista fue el primer argentino en ocupar la presidencia de las Naciones Unidas.

Bosoer pasa revista a los rasgos fundamentales de la actuación política de Teisaire, como figura relevante del peronismo y hombre definitivamente influyente del régimen, caracterizado, como era de rigor, por su incondicionalidad

hacia Perón. Esta sería, sin embargo, sorprendentemente desmentida cuando, aún no apagadas las humeantes huellas de la guerra fratricida que enfrentó a los argentinos, el almirante apareció trazando una agria crítica al gobierno, que escasos días antes había integrado como uno de sus principales representantes, y especialmente a su jefe político.

Posiblemente esta insólita actitud haya también inducido el silencio que la historiografía local le ha prodigado, una sensibilidad de la que el propio Perón era partícipe, y a la que ahora el autor ha puesto adecuado fin. Posiblemente, conjetura Bosoer, la huida del líder de los trabajadores descolocó al marino supuestamente sostenedor de la regla de oro de que el capitán nunca debe abandonar el barco.

El autor también traza certeros comentarios desde su condición de politólogo, que llevan a un análisis del contexto social, político y cultural en el que Teisaire supo desenvolverse en sus diversos roles y cargos, incluido el de vicepresidente – figura que, en cuanto tal y en su función en la estructura institucional, ha sido estudiada en el caso argentino por Mario Serrafiero.

En esta obra sobre Teisaire, Bosoer echa luz sobre éste y otros temas que involucran cuestiones jurídicas y políticas de primer orden institucional, y cuya actualidad se muestra con claridad en el actual proceso social argentino. Quizá lo más valioso del estudio consiste en mostrar una realidad que sortea las trampas maniqueas que han sido tan frecuentes en nuestra historia: busca presentar la vida y obra del personaje en su desnuda verdad, con sus más y sus menos, sin pretender agrandarlo o empequeñecerlo.

El trabajo finaliza con dos anexos. El primero es un informe de la central de inteligencia norteamericana sobre Perón y Teisaire; el segundo consiste en un memorando del proceso judicial oportunamente sufrido por el controversial almirante, donde se detallan aspectos hasta ahora desconocidos sobre el caso.

Roberto Bosca

Universidad Austral

LAURIE A. FREDERIK: *Trumpets in the Mountains: Theater and the Politics of National Culture in Cuba*. Durham and London: Duke University Press, 2011.

The arduous physical work of creating and staging community theater in remote Cuban villages is documented in Laurie Frederik's engaging anthropological study *Trumpets in the Mountains: Theater and the Politics of National Culture in Cuba*. Frederik carried out her fieldwork during Cuba's severe economic crisis known as the Special Period, in the 1990s, which added layers of hardship