

NÚCLEO TEMÁTICO

Narrativa de la dictadura argentina: novela y cine

Coordinadora: FLORINDA F. GOLDBERG
Universidad Hebrea de Jerusalén - Universidad de Tel Aviv

Estos trabajos formaron parte de un total de nueve ponencias sobre "Narrativa de la dictadura en el Cono Sur", presentadas en el IX Congreso de la Federación Internacional de Estudios de América Latina y el Caribe (FIEALC), que tuvo lugar en la Universidad de Tel Aviv del 12 al 15 de abril de 1999.

Las dictaduras de los años 70-80 provocaron una "crisis de la representación", una fractura de los tradicionales modelos conceptuales y ficcionales mediante los cuales se procuraba comprender y representar la realidad histórico-social de los países del Cono Sur. Ello generó la búsqueda de nuevos códigos discursivos que sustituyeran a los que se percibían como perimidos o insuficientes. En esos códigos se evidencia el rol estructurante de mecanismos de desplazamiento y metaforización, mediante los cuales otras situaciones de violencia y destrucción –desde el sadismo individual hasta las alusiones al Holocausto– significan aquello que no es en sí mismo representable. Y por sobre todo, junto con esos mecanismos de alusión, y como marca que guía su descodificación, la narrativa de la dictadura exhibe la fracturación de su propio discurso, un "agujero negro" (en palabras de Juan José Saer) que constituye una puesta en abismo de la problemática que ha generado el relato.

Los ensayos aquí incluidos exploran narraciones literarias y cinematográficas argentinas, y obviamente forman parte, ellos mismos, de ese esfuerzo de (re)construcción de las culturas de los países del Cono Sur.

Los tres paneles sobre el tema contaron además con las valiosas contribuciones de Alejandro Meter (University of Pittsburgh), sobre Ricardo

Piglia; de José Leandro Urbina (Carleton University), sobre literatura chilena del post-golpe; de Juliana Starkman (Carleton University), sobre el movimiento McOndo; de Vildana Stanistic-Keller (Carleton University), sobre Manuel Puig; y de Tzvi Tal (Universidad de Tel Aviv), sobre cine y memoria de la dictadura en el Cono Sur.